



Aš, Džeinė. Victoria Helen Stone

Džeinės darbas draudimo kompanijoje yra visiškai įprastas. Ji – mergina su gėlėta suknele, kvalifikuota ir puikiai vykdanči savo gana žemo lygio pareigas. Čia ji puikiai pritampa. Ji tokia moteris, kokios ir patinka vadovui Styvenui Hepsvortui – nuolanki, nepasitikinti savimi ir visada pasirengusi nusileisti vyrui.

Tačiau niekas nežino, kokia iš tiesų yra Džeinė. O mažiausiai tai supranta Styvenas.

Paprastoji Džeinė turi paslapčių ir būtent Styvenui teks pajusti visą jos sielos tamsą. Ji nusitaikė į jo širdį ir niekas jai nebesutrukdytų. Ji leisis sugundoma Styveno, leisis nutempiama į jo lovą. Ir tik tam, kad išsiskverbtų į jo gyvenimą – karjerą ir šeimą, kad galėtų atskleisti jo purvinas paslaptis. Atėjo laikas Džeinei užsiimti tuo, kas svarbu Styvenui. Ji gali atimti viską.

Taip, kaip jis atėmė iš jos.



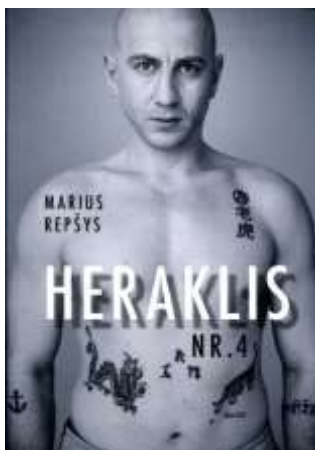
Užrašų knygelė. Nicholas Sparks

Ši istorija, jau tapusi amžinos meilės legenda – „Užrašų knygelė“ – tai pirmasis amerikiečių rašytojo Nicholo Sparks romanas, netrukus tapęs ir kino juosta.

„Užrašų knygelės“ istorija prasideda asketiško grožio Šiaurės Karolinos pakrantėje. Trisdešimt vienerių Nojus Kalhunas – paprastas kaimo vaikinys – neseniai grįžo iš Antrojo pasaulinio karo mūšio laukų. Jis bando atkurti plantaciją, kuri kadaise klestėjo ir negali pamiršti merginos, kurią sutiko prieš gerus keturiolika metų ir kurią mylėjo taip stipriai, kaip nieko daugiau. Nojus negali jos surasti, tačiau nenori ir pamiršti tos nuostabios kartu praleistos vasaros. Jis laimingas bent turėdamas prisiminimus.

Dvidešimt devynerių Elė Nelson netrukus ištekės už turtingo teisininko, tačiau ji negali pamiršti vaikiną, kuris kadaise užkariavo jos širdį amžiams. Elė sugrįžta į

gimtąjį miestą, kad dar kartą jį sutiktų.



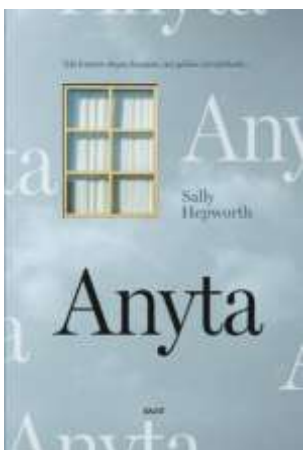
Heraklis Nr. 4. Marius Repšys

Graikų pusdievis, vyriausio graikų dievo Dzeuso sūnus, legendų ir žygdarbių herojus Heraklis – tokį prototipą savo pirmajam romanui pasirinko lietuvių aktorius Marius Repšys. "Heraklis Nr. 4" - tai autobiografiniais motyvais paremtas pasakojimas apie pagrindinio herojaus bandymus išgyventi balansuojant ties sveiko proto ir depresijos riba.

Herakliui nieko nėra neįmanoma. Jo diena tiksi tiksliai lyg šveicariškas laikrodis – trys valandos sporto klube, penkios – už pianino klaviatūros, o viską įrėmina septynias dienas per savaitę trunkančios repeticijos. Miegą keičia trumpas kelių valandų poilsis ir tada viskas prasideda iš naujo... iki kol užsiveria baltos psichiatrinės ligoninės palatos durys.

Ši knyga – tai atviras pasakojimas apie akistatą su pasauliu ir, pirmiausia, su savimi. Čia atvirai ir be užuolankų pasakojami išgyvenimai, kuriems suteikta

romano forma. Marius Repšys knygos puslapiuose pasakoja savo istoriją nuo mažens iki sėkmingos karjeros ir apdovanojimų scenoje. Ir visas laiko atkarpos vienija viena tema – emocinė, psichologinė ir dvasinė sveikata. Tai atvira išpažintis apie ligą ir norą gyventi.



Anyta. Sally Hepworth

Sudėtingi ir painūs moters santykiai su anyta ir paslaptinga šeimą sukrėtusi žmogžudystė – pagrindinės naujojo Sally Hepworth romano "Anyta" temos.

Nuo tos akimirkos, kai Liusė sutiko savo vyro motiną Dianą, moterys viena kitai nejaučia jokių šiltų jausmų. Nors anyta elgiasi pabrėžtinai mandagiai, Liusi supranta, kad vyro motina tikėjosi ne tokios marčios. Tačiau kas gi galėtų ją kaltinti? Juk Diana – bendruomenės ramstis, ilgus metus kovojusi už socialinį teisingumą ir padėjusi į visuomenę integruotis pabėgėlėms. Ji buvo laimingai ištekėjusi už Tomo ir ilgus dešimtmečius gyveno nuostabų santuokinį gyvenimą. Nenuostabu, kad Liusė labai stengiasi įtikti tokiam žmogui.



Žinau, kas tu esi. Alice Feeney

„Žinau, kas tu esi“ – britų rašytojos Alice Feeney psichologinis trileris. Aktorė Eimė Sinkler visą gyvenimą praleido scenoje. Ji gera aktorė. Ir ne tik teatre, bet ir gyvenime. Niekas jos iš tiesų dorai nepažįsta, nes ji uždara ir nemėgsta pasakoti apie savo asmeninį gyvenimą. Visi ją yra „kažkur matę“, tačiau niekas neatsimena, kur. Išskyrus vieną asmenį – jis Eimę pažįsta puikiai. Jis palieka jai lapelius su užrašu "Aš žinau, kas tu esi". Ir pasirašo. Vardu, kuri Eimė visą gyvenimą stengėsi pamiršti. Jis žino, ką ji padarė ir ką slepia.

Vieną vakarą grįžusi namo Eimė supranta, kad jos vyras dingo. Ji nežino ko imtis ir ką daryti – juolab, kad policija ima ją įtarti. Taip, Eimė turi ką slėpti, tačiau... ar ji galėjo nuskriausti savo mylimąjį? Jai mėginant nuslėpti praeities paslaptis, šios ima persekioti ją ir kelti daug didesnį pavojų, nei ji galėjo įsivaizduoti.



Vestuvių svečias. Zara Stoneley

Zara Stoneley parašė romantinę komediją, kuri įtraukia ir žavi natūralumu, tikroviškumu ir pritenkiančiu humoru. „Vestuvių svečias“ pasakoja apie tai, kaip paprastas nekaltas melas gali pakeisti net keletą gyvenimų.

Kai Samanta Dženkisn pakviečiama į geriausios draugės vestuves vyriausiąja pamerge, džiaugsmui nėra ribų. Samantai tai svajonės išsipildymas ir nuostabus draugystės įprasminimas. Tačiau ne viskas taip paprasta. Pasirodo, vyriausiuoju pabroliu pakviestas buvęs Samantos vaikinai, kuris jau turi naują draugę. Ir tarsi viso to dar būtų maža, jo naujoji draugė laukiasi!

Žinoma, Samanta visiems sakė, kad ji taip pat turi naują vaikiną, tačiau tai... netiesa. Nelieka nieko kita, tik gelbėtis iš šios keblios situacijos vieninteliu įmanomu būdu – pasisamdyti profesionalų aktorių.

Samantos vaikinai darbą atlikti teks gražuoliui aktoriui Džeikui Porteriui. Savo

vaidmenį jis atlieka tiesiog tobulai ir niekas net neabejoja, kad Džeikas iki ausų įsimylėjęs Samantą. Problema iškyla tik tuomet, kai Samanta staiga suvokia, kad ji nėra tikra, jog Džeikas vaidina...



Pasimatymas. Louise Jensen

Alės gyvenimas byra – skyrybos su mylimu vyru, vėl sugrįžtantys persekiojantys vaikystės traumų prisiminimai, nesėkmingas bandymas kabintis į gyvenimą...

Draugai įkalbinėja Alę pradėti viską iš naujo – juk negalima visą laiką gyventi praeitimi. Pagaliau Alė išdrįsta nueiti į pasimatymą. Ji rengiasi praleisti šeštadienio vakarą su patikimai atrodančiu vyru iš pažinčių svetainės.

Atsibudusi kitą rytą ji suvokia, kad įvyko kažkas baisaus. Ji kruvina, jai skauda galvą ir ji negali prisiminti, kas buvo vakar. Dar blogiau – ji neatpažįsta savęs veidrodyje! Ir nieko neprisimena. Net artimiausių žmonių – buvusio vyro, brolio, draugų. Ir, žinoma, ji neatpažįsta to, kuris kėsina ją sunaikinti.

Alės būklė turi medicininį pavadinimą. Tai – prozopagnozija, prarastas gebėjimas įsiminti ir atpažinti žmonių veidus. Tačiau medicininis terminas Alei dabar rūpi mažiausiai...

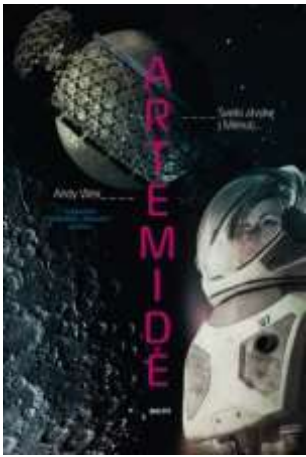


Toskanos vaikas. Rhys Bowen

Tai pasakojimas apie britų piloto ir italės meilę Antrojo pasaulinio karo metais. Po daugelio metų jų paslaptį ryžtasi atskleisti piloto duktė.

Europą niokoja Antrasis pasaulinis karas, Toskana vis dar priklauso nacistinei Vokietijai. 1944 m. virš jos ankskrydį vykdančio Hugo Langlio bombonešį numušą priešininkų raketa ir jis priverstas katapultuotis. Parašytu nusileidęs ant Italijos žemės, jis laikiną prieglobstį randa apleistame vienuolyne. Čia Hugo sutinka Sofiją Bartoli – ji padės jam atgauti jėgas ir tarp jų suliepsnos karšta meilė. Tačiau ją staiga nutrauks skaudi išdavystė...

Po trisdešimties metų Hugo duktė Džoana grįžta į gimtuosius namus Anglijos kaime, kad pasiroštų mirusio tėvo laidotuvėms. Kraustydama jo daiktus, dėžutėje ji randa paslaptinę neišsiųstą laišką, adresuotą Sofijai Bartoli.



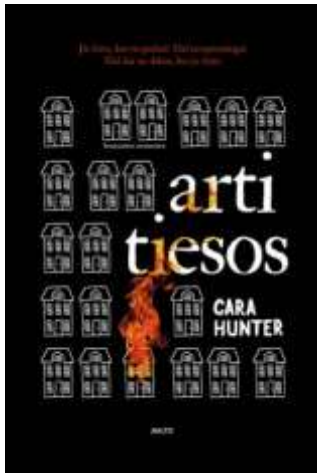
Artemidė. Andy Weir

knyga „Artemidė“ nukels skaitytojus į pirmąjį žmonių miestą Mėnulyje. Tai mokslinės fantastikos grynuolis, kuriame susipina įtemptas siužetas, technologijos žinios ir humoras.

Džiazmina Bašara niekuomet nenorėjo tapti heroje. Ji norėjo tik praturtėti.

Ne, ne beprotiškai. Ne taip, kaip tie ekscentriški piniguose besimaudantys pirmąją žmonių koloniją "Artemidė" Mėnulyje lankantys turistai. Jai patiktų tik išsikraustyti iš savo šuns būdos dydžio buto ir kasdien gauti kokybiško maisto. Ir dar, galbūt, sumokėti per ilgą laikotarpį suskaupusias skolas – Džiazminos kurjerės alga vos padengia nuomą.

Tad kai Džiazė gauna pasiūlymą užsidirbti, ji tikrai jo nepraleis. Tiesa, iki šiol tik smulkia kontrabanda užsiiminėjusiai merginai teks tapti nusikaltėle „pilnu etatu“.

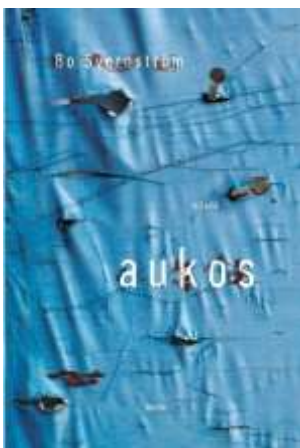


Arti tiesos. Cara Hunter

„Arti tiesos“ – įtempta ir meistriškai papasakota istorija apie mažametės dingimą ir detektyvo pastangas surasti kaltininką.

Adamas Folis iš ilgametės profesinės patirties žino: dingus vaikui, devyniais iš dešimties atvejų kaltininkų reikia ieškoti artimiausioje aplinkoje. Tėvai, seneliai, kaimynai, bendruomenė – nusikaltėlis beveik visada pažįsta auką. Todėl kai per šeimos vakarėlį dingsta aštuonmetė Deizė Meison, inspektorius Folis žino nuo ko pradėti...

Meisonai iš šalies atrodo padori ir rami šeima – Baris, Šeron, jų vaikai Leo ir Deizė gyvena prestižiniame Oksfordo rajone. Tą lemtingą vakarą tėvai Deizei bei jos draugams surengia šventę kieme. Tačiau dingus mergaitei ir iš arčiau susipažįstant su „nepriekaištinga šeima“, idelių namų paveikslas ima eizėti. Kiekvienas Meisonas – vaikščiojanti paslaptis.



Aukos. Bo Sverström

Miglotą rytą, netoli Stokholmo esančiame kaime ūkininkas prie savo daržinės randa prikalta žiauriai nukankinto vyro kūną. Atvykusi policija nustemba ne tik dėl brutalaus nusikaltimo pobūdžio, bet ir dėl to, kad vyriškas dar gyvas. Nejuo toks ir buvo užpuoliko planas? Galbūt tai – nedovanotinas aplaidumas arba klaida? Kai nukankintas žmogus ligoninėje staiga miršta, policija sulaukia pranešimo apie antrąją panašaus pobūdžio auką. Toliau mįslių tik daugėja – abu nužudytieji yra gerai žinomi nusikaltėliai. Galbūt taip kriminalinis pasaulis suvedinėja sąskaitas? Aukų vis daugėja ir komisaras Karlas Edsonas ima įtarti, kad tarp nužudymų esama visai kitokio ryšio. Tyrėjų akiratyje atsидuria ir apie šiuo įvykius rašanti žurnalistė Aleksandra Bengston – nežinia kodėl, ji turi informacijos, kuri prieinama tik teisėsaugai...



Ri Džinė. Shin Kyung-Sook

Romanas paremtais tikrais įvykiais. Jame pasakojama apie paskutines karališkosios Čosono dinastijos dienas. Našlaitė Ri Džinė sužavėjo karalienę ir su jos palaiminimu tapo rūmų šokėja. Ją įsimyli į Korėją atvykęs prancūzų pasiuntinys Kolenas de Plansi. Jis papasakoja apie savo jausmus karaliui. Ri Džinė - karaliaus vergė, tačiau jis duoda jai leidimą tekėti. Praėjus keliems metams, pora palieka nuo pasaulio izoliuotą Korėją ir išvyksta į gyvenimu alsuojantį Paryžių. Belle epoque dvasia pulsuojančiame mieste Ri Džinė gyvena laisvos moters gyvenimą. Ji kartu su Paryžiuje studijuojančiu draugu korėjiečiu verčia Čosono karalystės raštus. Tačiau moteris Europoje jaučiasi svetima. Ją kasdien kankina namų ilgesys. Galbūt įtikinusi vyrą grįžti į Korėją ji pagaliau bus laiminga?

Vienas svarbiausių klausimų, sprendžiamų šioje knygoje, tai moters tapatybės paieškos. Ri Džinė, kas ji? Korėjietė ar prancūzė *madame*? Lankantis Luvre jai kyla klausimas, kas suteikė prancūzams teisę į kitų šalių kultūros vertybes? Galbūt ir jos tėvynainių lobiai saugomi kokiam nors muziejuje? Ar gali būti, kad jos šalies kultūra ir ji pati tėra nežinia kokios kolekcijos eksponatas?



Niekada nesustok: nuo San Paulo gatvių Brazilijoje iki Norlando Švedijoje. Christina Rickardsson

jautri autobiografija apie Brazilijos lūšnynuose praleistą vaikystę, įvaikinimą, gyvenimą Švedijoje ir tapatybės paieškas.

Christiana Mara Coelho – būtent taip ji vadinosi pirmaisiais gyvenimo metais. Tačiau ten, kur ji augo, vardas buvo visiškai nesvarbus. Ji – viena iš tūkstančių ar net milijonų kasdien su skurdu ir nepriteklumi susiduriančių Brazilijos vaikų. Kartu su mama ir broliu mergaitė augo miško oloje šalia San Paulo, o vėliau persikėlė į skurdžiuosius miesto lūšnynus - favelas. Kol šizofrenija serganti mama dirbo prasčiausius darbus, brolių ir sesę gatvės mokė išgyvenimo taisyklių – dėl paskutinių maisto atliekų kautis iki paskutinio atodūžio.

Viltį praradusi motina atidavė vaikus į prieglaudą, kur šie buvo įvaikinti mylinčios ir rūpestingos šeimos iš Švedijos. Palikus šalį, užsivėrė durys, už kurių liko ir skurdi vaikystė, ir dalis savasties, kuri iki šiol persekioja Christina Rickardsson. Ji užaugo Švedijoje, mėgavosi europietišku gyvenimu, mokslu ir auklėjimu, tačiau ilgėjosi vaikystės ir laiko praleisto favelose. Tapusi sėkminga verslininke ji ryžosi grįžti į San Paulą, surasti išvaikščiotus vaikystės takus ir susitikti su savo praecties demonais.

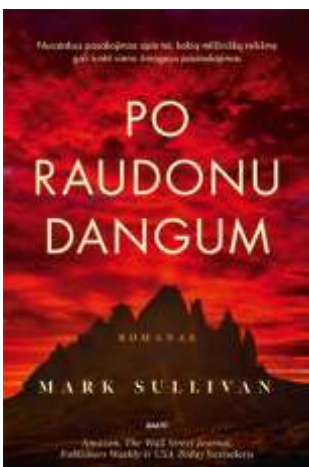


Bloga duktė. Joy Fielding

sichologė iš Los Andželo priversta grįžti į gimtąjį miestelį, kur kažkada jos šeima ištikio tragedija. Knyga „**Bloga duktė**“ - tai ne tik žmogžudystės istorija, bet ir skaudi moters kelionė į praeitį.

Kai Robina išgirsta sesers Melani balso pranešimą, jos širdis, rodos iššoksta iš krūtinės, o mintys ima blaškytis sukeldamos tikrą panikos priepuolį. Melani žinutė trumpa: jų tėvas, pamotė ir jų dviejų dukra pašauti ir kritinės būklės guli ligoninėje. Neatsitiktinai žinutė pasiekia Robiną Los Andžele – gimtąjį Red Blafą ji paliko prieš penkis metus. Tuomet Robinos tėvas vedė geriausią jos vaikystės draugę, su kuria romantiškai ryšiai siejo ir Robinos brolių. Norėdama pabėgti nuo šios nesąmonės, ji išvyko į Los Andželą, kur jau pora metų dirba terapeute. Ir štai - sesers žinutė. Praeitį, deja, dažniausiai mus pasiveja.

Dabar ji turi grįžti į šeimą, kurią paliko. Kol jos tėvas kovoja su mirtimi, Robina bando suprasti, ar tai buvo tik paprastas įsilaužimas. Jai kyla įtarimas, kad visi – nuo nuolat suirzusios sesers ir jos autisto sūnaus iki buvusios geriausios draugės Taros, ištekėjusios už Robinos tėvo - turi paslapčių ir žino kažką daugiau. Galiausiai, jie visi atsidurs didžiulio pavojaus akivaizdoje.



Po raudonu dangum. Mark Sullivan

Tikrais įvykiais paremta pamiršto herojaus istorija „**Po raudonu dangum**“ tapo bestseleriu Amerikoje. Ji pasakoja apie paprasto jauno vaikiną drąsą ir išmintį. Pinas Lela nenori turėti nieko bendra su karu ar su naciais. Jis – normalus italų paauglys, kuriam terūpi muzika, maistas ir merginos. Deja, jo ramios ir nekaltos dienos suskaičiuotos. Kai bombų sproginiai sunaikina jo šeimos namus Milane, Pinas prisijungia prie žmonių, padedančių žydams pabėgti per Alpes. Čia jis įsimyli Aną – šešeriais metais už jį vyresnę gražuolę našlę.

Saugodami Piną nuo gresiančių pavojų, tėvai nusprendžia, kad geriausia jam bus prisidėti prie vokiečių kareivių. Kai Pinas sužeidžiamas, jis grįžta namo ir būdamas vos aštuoniolikos tampa asmeniniu generolo Hanso Leyerso vairuotoju. Šis yra dešinioji Adolfo Hitlerio ranka Italijoje, vienas paslaptinčiausių ir galingiausių Trečiojo reicho vadų.

Dabar Pinas turi galimybę slapta šnipinėti prieš vadovybę. Jis iš arti pamato visą karo bei nacių okupacijos baisumą. Jo drąsą kovoti palaiko ir stiprina tik meilė Anai ir tikėjimas apie gyvenimą kartu, kuriuo jie, galbūt, vieną dieną sulauks.