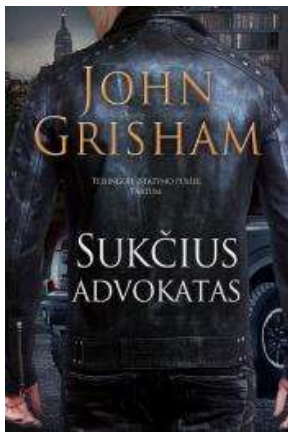


Grėjaus kalnas. *John Grisham*

Samantos Kofer karjera didžiulėje Volstrito teisė firmoje klostosi kuo puikiau, tačiau recesija, ir ji patenka į etatų mažinimo mėsmales. Tačiau Samanta - viena iš bendradarbių, kuriai "pasisėkė". Jai pasiūloma metus be atlygio dirbti teisinės pagalbos klinikoje, o po to galbūt atsiras menkutes galimybes sugrįžti į ankstesnes pareigas.

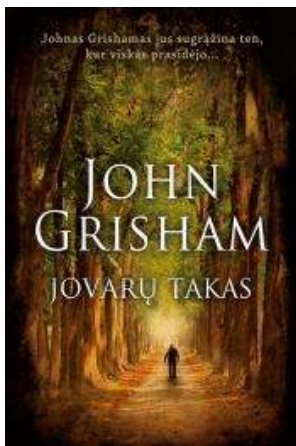
Samanta iš Manhatano persikelia į nedidelį Virdžinijos miestelį Breidį pačiame kalnuotosios Apaleičijos viduryje. Ten Kalnų teisinės pagalbos klinikai vadovaujanti Metė Vajat daugybę metų be atlygio gina paprastus žmones ir padeda spręsti jų problemas, kai niekas nesiima ginti jų teisių. Netrukus Samanta sužino, kad Breidis, kaip ir daugelis

mažų miestelių, slepia nemažai paslapčių.



Sukčius advokatas. *John Grisham*

Sebastianas Radas nėra toks gatvės advokatas, kokį esate įpratę matyti. Jo kontora – neperšaukamas krovinis furgonas, pagamintas pagal užsakymą, su aukščiausios kokybės belaidžio ryšio aparatūra, baru, nedideliu šaldytuvu, puikiais odiniais krėslais ir slaptu skyreliu ginklams. Radas neturi partnerių ar bendradarbių, o jo samdomas iki dantų ginkluotas vairuotojas yra ir asmens sargybinis, ir sekretorius, ir golfo kedis. Gyvena vienas, mažame, bet itin saugiame ir prabangiame bute, o svarbiausias jo baldas – senovinis pulo stalas. Jis geria nedidelėmis partijomis pagamintą burboną ir nešiojasi su savimi pistoletą.



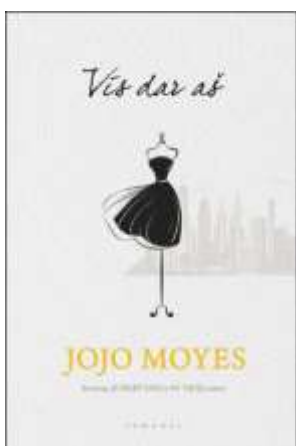
Jovaru takas. *John Grisham*

Vienas iš populiariausių mūsų laikų romanų – Johno Grishamo „Metas žudyti“. Dabar mes grįžtame į tuos įžymiuosius Klantono teismo rūmus, kai Džeikas Brigansas vėl įveliamas į be galo prieštarinę teismo procesą, iškelsiantį į paviršių visas senąsias rasines įtampas ir priversiantį Fordo apygardą stoti akistaton su savo praeitimi.

Setas Habardas – turtuolis, mirštantis nuo plaučių vėžio. Jis niekuo nepasitiki. Prieš pasikardamas ant jovaro, Habardas palieka naują, savo paties ranka parašytą testamentą.

Toks poelgis įtraukia suaugusius jo vaikus, juodaodę tarnaitę ir Džeiką į konfliktą, tiek pat jaudinantį ir dramatišką kaip ir prieš trejus metus įvykęs žmogžudystės teismo procesas, per kurį Džeikas tapo vienas iš

žinomiausių Fordo apygardos piliečių.



Vis dar aš. *Jojo Moyes*

Knyga apie Luisą Klark, veikėją iš romanų „Aš prieš tave“ ir „Po tavęs“. Luisa Klark atvyksta į Niujorką pasiryžusi pradėti kitą gyvenimo etapą, įsitikinusi, kad gebės džiaugtis naujais nuotykiams ir palaikyti santykius su Semu, likusiu už kelių tūkstančių mylių. Dirbdama Leonardui Gopnikui ir Agnesei, gerokai jaunesnei jo žmonai, Lu atsiduria superturtingų žmonių pasaulyje. Iš naujų potyrių siekia išpešti kuo daugiau naudos, todėl stačia galva neria į darbą ir į gyvenimą Niujorke. Luisa įsisuka į Niujorko aukštuomenę ir užmezga pažintį su Džošu Rajanu, kuris tarsi vis primena jai praeitį. Neilgai trukus Lu suvokia, kad ima plėstis tarp darbovietės Penktojoje aveniu ir lobių kupinos vintažinių drabužių parduotuvės.

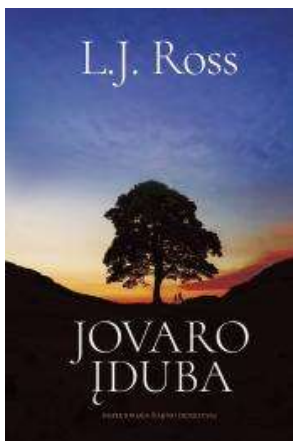


Šventoji sala. *L.J. Ross*

Poilsis ir ramybė – štai ko ieško detektyvas inspektorius Rajenas. Priverstas išeiti ilgesnių atostogų, jis nusprendžia laiką praleisti Šventonoje saloje. Čia jis tikisi pamiršti žmogžudysčių tyrėjo pareigas ir pasimėgauti laisvalaikiu. Tačiau artėjant Kalėdoms jo planai griūna... Taip prasideda romano „Šventoji sala“ pasakojimas.

Senovinio vienuolyno griuvėsiuose aptinkamas jaunos vietinės merginos Liusės kūnas. Rajenas norom nenorom priverstas grįžti į niūrų žmogžudysčių ir nusikalstamumo pasaulį. Rajenas apsiima išaiškinti žmogžudystę. Jam padėti pasisiūlo policijos konsultantė Ana Teilor. Ji užaugo šioje saloje, todėl grįžimas čia atgaivina senus prisiminimus ir

priverčia akis į akį susidurti su savo sudėtinga praeitimi.



Jovaro įduba . *L.J. Ross*

Pirmosios knygos „Šventoji sala“ tęsinys. Detektyvas vyresnysis inspektorius Rajenas tikisi pamiršti savo audringą praeitį ir bent kiek atsipūsti. Tačiau Adriano sienoje, netoli Jovaro įdubos randamas jaunos moters skeletas. Palaikai čia išgulėjo dešimt metų. Dabar tai Rajeno užduotis – atkurti merginos praeitį ir išsiaiškinti, kas anuomet jai nutiko. Lyg to būtų per maža, netrukus toje pačioje vietoje randamas dar vienos moters kūnas. Ar šie nusikaltimai susiję?

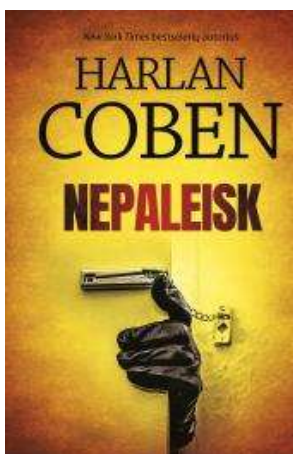
Tyrimas juda skirtingomis kryptimis, o Rajenas priverstas susidurti su savo paties demonais. Negana to, jis išsipainioja į katės ir pelės žaidimą su žudiku, kurio, rodos, neįmanoma sustabdyti.



Nepažįstamasis. *Harlan Coben*

Trileris - "Nepažįstamasis", tai įrodydamas, kad gerai sulipdytas melas padeda susikurti puikų gyvenimą, o paslaptis lyg sprogstamasis užtaisas gali lygiai taip pat sėkmingai jį sugriauti. Nepažįstamasis gali pasirodyti lyg iš niekur, galbūt išdygti bare, stovėjimo aikštelėje ar mažoje krautuvėlėje. Jo tapatybė nežinoma. Jo motyvai - neaiškūs, o informacija - nepaneigiama. O Adamas Praisas turi ką prarasti – laiminga santuoka su gražia moterimi, du nuostabūs sūnūs bei visi kiti amerikietiškos svajonės atributai: didelis namas, geras darbas, regis, tobulas gyvenimas. Ir tada prie jo prieina nepažįstamasis. Sužinojęs gniuždančią savo žmonos Korinos paslaptį, užsipuola ją, ir tobulo

gyvenimo mirażas išsisklaido, tarsi jo išvis nebūtų buvę.

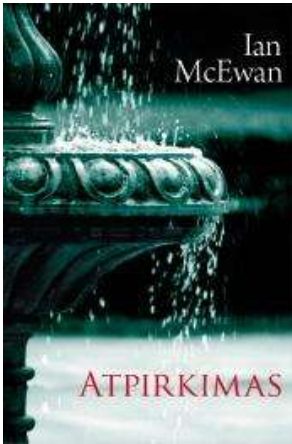


Nepaleisk. *Harlan Coben*

Prieš penkiolika metų Naujajame Džersyje ant bėgių rasti du negyvi paaugliai – vaikas ir mergina. Daugelis galvojo, jog tai tiesiog tragiška savižudybė. Tačiau žuvusio vaikino brolis Napas tuo niekada netikėjo.

Dabar Naujojo Džersio priemiesčiuose dirbantis detektyvas Napoleonas (Napas) Diama niekada taip ir nesusitaikė su praeitimi. Besimokant paskutinėje vidurinės mokyklos klasėje jo brolis dvynys Leo su mergina Diana buvo rasti negyvi ant bėgių. O Mora, mergina, kurią Napas laikė savo gyvenimo meile, paliko jį ir dingo nieko nepaaiškinusi. Jau penkiolika metų Napas ieško ne tik Moros, bet ir aiškinasi, kas iš tiesų nutiko jo broliui. Ir, atrodo, kad jam pavyko užtikti pėdsaką, pagaliau

padėsiantį sužinoti ką nors tikro.

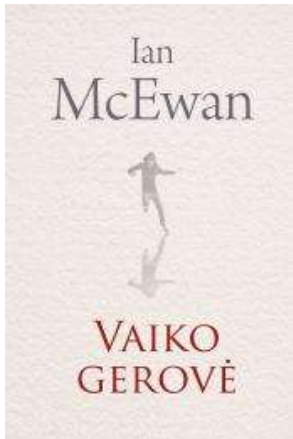


Atpirkimas (2-oji laida). *Ian McEwan*

Romanas „Atpirkimas“ – dramatiška istorija apie kaltę ir atpirkimą. Tai pasakojimas apie tai, jog atsiprašyti kartais gali būti per vėlu.

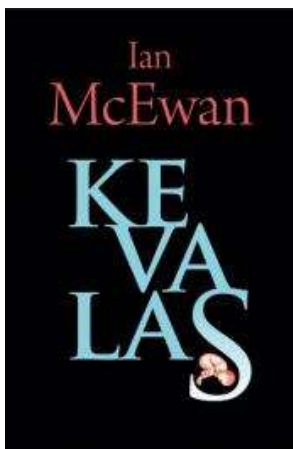
Paskubomis padarytos klaidingos išvados ir neatsakingas poelgis visam laikui pakeičia trijų jaunų žmonių gyvenimą.

Trylikametė Brioni – protinga mergaitė, turinti rašytojos talentą ir trokštanti ja būti. Ji gyvena kartu su tėvais kaimo viloje, į kurią sugrįžta Kembridže studijuojanti jos sesuo Sesilija. Kartu su ja atvyksta ten pat studijuojantis Robis Turneris – seserų vaikystės draugas. Romano veiksmas apima tris laikotarpius – prieš Antrąjį pasaulinį karą, karo metu ir šiuolaikinėje Anglijoje.



Vaiko gerovė. *Ian McEwan*

Fiona Mėj yra Aukštojo teismo teisėja, pirmininkaujanti sprendžiant Šeimos bylų skyriaus bylas. Ji nepaprastai protinga, gerbiama ir visiškai atsidavusi savo profesijai. Iš šalies bylos sprendimas neretai gali atrodyti paprastas, o bylos tikslas – užtikrinti vaiko gerovę – akivaizdus. Tačiau teisei kasdieniško pragmatizmo neužtenka, o Fiona yra ekspertė, kai priimant sprendimą tenka įvertinti kultūrinės ir religines aplinkybes. Tačiau net ir profesinė sėkmė negali apsaugoti nuo nesantaikos namuose. Fionos vyras Džekas prašo jos pagalbą apie atvirą santuoką, o po barnio tiesiog išeina iš namų. Tai ją sutrikdo. Ji nė pati nesupranta, ko baiminasi – ar kad neteks Džeko meilės, ar kad praras aplinkinių pagarbą, sulauks jų pasmerkimo ir bus atstumta visuomenės.

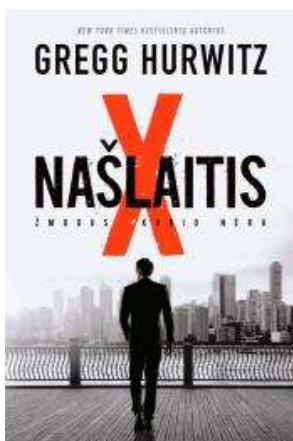


Kevalas. *Ian McEwan*

Trudė išdavė savo vyrą Džoną. Ji vis dar gyvena sutuoktinio name – nušiuorusioje neįkainojamoje Londono pilaitėje, – bet Džono čia nėra. Ji susimetusi su Džono broliu, banalybių meistru Klodu; jiedu kurpia planą. Tačiau jų sąmokslą stebi liudininkas – smalsuolis devynių mėnesių jos iščių gyventojas.

Iš neįprastos perspektyvos pasakojama „Kevalo“ istorija apie žmogūdystę ir apgaulę sukūrė pasaulinio lygio meistras.

Būti išpraustam riešuto kevale, dviejuose coliuose dramblio kaulo, smėlio grūdelyje išvysti visą pasaulį... Kodėl gi ne, jeigu visa literatūra, visas menas, visos žmonijos pastangos yra tik taškelis visų įmanomybių visatoje.



Našlaitis X. *Gregg Hurwitz*

Kas yra Našlaitis X?

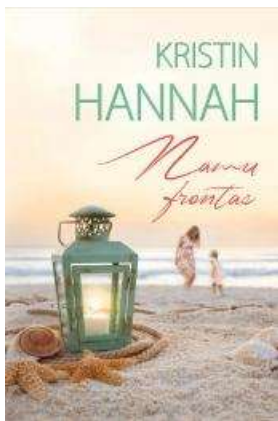
Žmogus Iš Niekur – tai asmuo, apie kurį šnekama paslapčiomis.

Sakoma, kai su juo susisiekiama neviltingai puolusieji, ant bedugnės krašto atsidūrusieji, tie, kurie nebeturi į ką kreiptis pagalbos, Žmogus Iš Niekur be jokio atlygio gali padaryti ir tikrai padarys viską, kad juos apsaugotų ir išgelbėtų, nors kartais tenka rizikuoti savo gyvybe.

Ir tai tikrai ne legenda...

Namų frontas. Kristin Hannah

Visos šeimos išgyvena savo lūžio tašką. Visos šeimos patiria žaizdų. Visi karai turi savo kainą...



Namų frontas. *Kristin Hannah* savo bestseleriuose gilinausi į draugystės, seserų ištikimybės bei motinų saugomų paslapčių gelmes. Šįkart savo bene jausmingiausiame romane ji tyrinėja intymius sudėtingo santuokinio gyvenimo aspektus per susimąstyti verčiantį vyro ir žmonos santykį meilėje ir kare.

Savo nepaprastai giliu žvilgsniu į šiuolaikinę šeimą „Namų frontas“ yra pasakojimas apie meilę, netektį, didvyriškumą, garbę ir, žinoma, viltį.

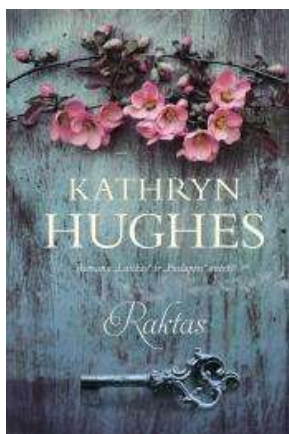
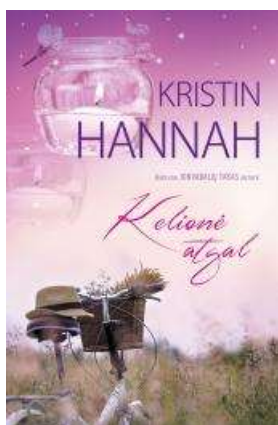
Kelionė atgal. *Kristin Hannah*

"Kelionė atgal" - nepaprastai jaudinanti, sukrečianti istorija apie meilę, motinystę, netektį ir naują pradžią primena mums: kol esi gyvas, gyva ir viltis, o jei myli - atleisi.

Kartą, labai seniai, ėjau tamsos gaubiamu keliu, vadinamu Jonvabalių taku, visai viena, blogiausią savo gyvenimo naktį, ir sutikau giminingą sielą. Tai buvo pradžia. Daugiau nei prieš trisdešimt metų. Talė ir Keitė. Geriausios draugės amžinai. Tačiau istorijos baigiasi, ar ne? Tu netenki žmonių, kuriuos mylėjai, bet privalai gyventi toliau...

Talė Hart - didingesnė už patį gyvenimą, moteris, kupina svajonių ir slegiama skaudžių praeities prisiminimų. Ji manosi galinti įveikti viską, deja, miršta geriausia draugė Keitė Rajan. Talė nuoširdžiai stengiasi įvykdyti pažadą – pasirūpinti draugės vaikais, – tačiau ji nieko

neišmano nei apie šeimą, nei apie motinystę.



Raktas. *Kathryn Hughes* Pasuk raktą ir atrakink praeitį...

1956-ieji. Elena Krosbi tampa Ambergeito grafystės pamišėlių prieglaudos slauge mokine. Ten ji sutinka pacientę, į prieglaudą tėvo atvežtą jauną merginą, ir gydytoją, susidomėjusią naujais, anksčiau netaikytais psichikos ligonių gydymo metodais. Slaugė Elena net neišsivaizduoja, kad jos priimtas sprendimas negrįžtamai pakeis jų visų gyvenimus.

2006-ieji. Sarą traukte traukia į apleistą Ambergeito pamišėlių prieglaudą. Tyrinėdama tuščius koridorius ji aptinka lagaminą, kuris priklausė prieš 50 metų į prieglaudą priimtai pacientei. Sukrečiantis radinys lagamine padeda Sarai atskleisti pamirštą istoriją apie

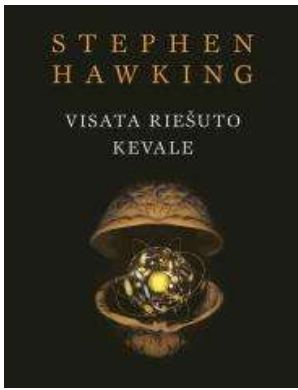
tragediją, prarastą meilę ir seną skriaudą, kurią gali ištaisyti tik ji



Žaidimas su ugnimi. *Tess Gerritsen*

Viename tamsiame Romos antikvariate smuikininkė Džulija Ansel atsitiktinai užtinka įdomų muzikos kūrinį. Kupiną aistros, kančios ir šiurpinančio grožio valsą ji pasiryžta pristatyti pasauliui. Tačiau kai tik strykas paliečia stygas, išjudinama kažin kas keista, - Džulijos pasauliui kyla grėsmė. Muzika kažkaip nenuspėjamai ir baisiai veikia jos dukrelę. Įsitikinusi, kad hipnotizuojantys valso garsai skleidžia piktus kerus, moteris leidžiasi ieškoti jį sukūrusio žmogaus ir išsiaiškinti, kas už viso to slypi.

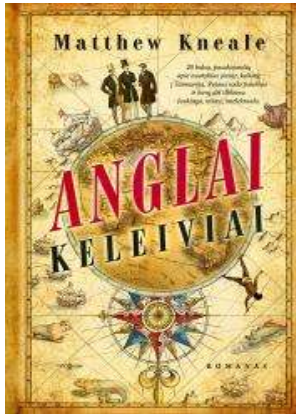
Paieškos Džuliją atveda į Veneciją, kur ji atidengia niūrią, kelių dešimtmečių senumo paslaptį, susijusią su pavojingai įtakinga šeima. Ir šitie žmonės tikrai nesustos - bet kokia kaina sieks sutrukdyti į dienos šviesą iškelti šiurpią tiesą.



Visata riešuto kevale. Stephen Hawking

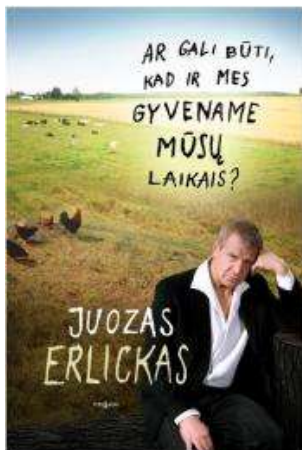
S. Hokingas atveria skaitytojui duris į nuostabų nepatirtą pasaulį - jis pasakoja apie dalykus, kurie skamba neįtikėtinai ir net fantastiškai, tačiau mokslininkas juos pagrindžia moksliskai ir suprantamai paaiškina.

Kvantinė mechanika. M-teorija. Bendra reliatyvumo teorija. Juodosios skylės. 11 dimensijų supergravitacija. Stygų teorija



Anglai keleiviai. Matthew Kneale

XIX a. istorija papasakota šiuolaikinės literatūros kalba. Romane „Anglai keleiviai“ – vienos kelionės iš Anglijos į Tasmaniją istorija. Tolimas kelias vandenynu į salą prie Australijos krantų, kuri tūkstantmečius gyvavo atskirta nuo civilizacijos. Ant denio – trys keleiviai, kurių tikslai neįprastoje kelionėje į kitą pasaulio kraštą skiriasi kaip diena ir naktis. Arba kaip Anglija ir Tasmanija.



Ar gali būti, kad ir mes gyvename mūsų laikais? Juozas Erlickas

*Nebus, nes ir būti negali, kad būtum kada mano pusėj,
Tu – priekin pažengusios šalys, o aš – tos, kur vis dar prie ruso...
Lėktuvais, laivais, limuziniais tu skrieji pirmyn į gerovę,
Aš – runkelis toks paskutinis, kad jo net šernai neišrovė...*

*Paryžiuj, Atėnuos, Pirėnuos sapnuoju tave – kas iš to? –
Raseiniuos, Kuršėnuose, Prienuos tu niekad manęs nesapnuosi...
Kai plentais tu lėksi greituoju būdu per Europos peizažą,
Matysi: paplentėj svyruoja žmogelis... Žinok, kad tai aš...*



Drugeliai virš bedugnės. Kristina Gudonytė

Vyresniems paaugliams skirtoje knygoje „Drugeliai virš bedugnės“ svarbiausia yra veikėjai – jų portretai, mąstymas, jausmai. Cezaris – išradėjas, regintis keistus sapnus, Kotryna – naiviai apsimelavusi, girdi keistą anapusinį balsą, Ugnė – išskirtinai kvapus užuodžianti mergina, mėgstanti apie juos kalbėti. Ši savotiška trijulė susitinka psichiatrijos ligoninėje. Ir nepaisant visų kitų keistų dalykų, šis juos paženklina labiausiai.

Knygoje atvirai kalbama apie beprotybę, apie nerimą ir baimes. Kaip jauni žmonės išgyvena meilę, netektį, išdavystę, kaip ieško savyje ir kituose gerumo bei tolerancijos. Jie bijo būti savimi, bijo atsiskleisti ir būti suprasti, tačiau tuo pat metu beprotiškai to trokšta. Jie norėtų

būti kaip visi, pritapti, prisitaikyti, pranykti minioje, jie ir stengiasi taip gyventi, tačiau tam, deja, reikia išmokti manipuliuoti ir žeminti, elgtis žiauriai ir atstumti.

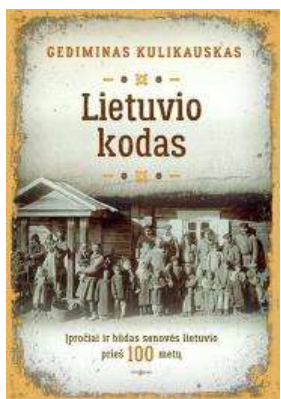
Pagrindinė knygos žinia paaugliams ir jauniems, savęs ieškantiems žmonėms yra ta, jog jie ne vieni. Būtent vienišumas yra didžioji baimė, kuri veda į dar didesnę atsiskyrimą, nepasitikėjimą ar net savižudybes. Būtent apie tai knygoje ir kalbama – kažkas tave tikrai mato, kažkas tikrai jaučiasi taip pat, kaip tu, šiame pasaulyje niekada nesi visiškai vienišas.



Dalykinės išvaizdos vadovas. *Alvyda Jasilionytė*

Knyga skiriamas lyderiams, vadovams, įvairių sričių administracijos darbuotojams. Knygoje aptariami vyrų ir moterų dalykinės išvaizdos aspektai: pirmas išpūdis, laikysena, mimika, savigarba, spalvos ir formos, drabužių siluetai, aprangos kodai ir tai, kaip pasirinkti aksesuarus ir pasirengti dalykinėms kelionėms.

Kasdiene dalykine apranga ir profesionalia išvaizda galėsite sukurti tokį įvaizdį, kuris jus geriausiai pristatys, o visiems kitiems paliks puikų išpūdį. Bendraujate net tada, kai nepasakote nė žodžio. Jūsų apranga – tai informacija apie jus.



Lietuvio kodas. Įpročiai ir būdas senovės lietuvių prieš 100 metų

Gediminas Kulikauskas pasakoja, kaip carinės ir smetoninės Lietuvos žmonės reagavo į verslą ir amatus, koks buvo požiūris į mišką, žemę ir emigraciją, kokie buvo mitybos ir higienos įpročiai. Nuo knygnešystės fenomeno iki lauko tualetų atsiradimo ir kalbos tvarkymo reikalų, nuo alkoholio prekybos reguliavimo būdų iki "mūšių dėl paminklų"... Šioje įvykių ir faktų kronikoje pateikiamas Lietuvos paveikslas turi nemažai panašumų su šiandienos tikrove.

Dažnai manoma, kad daugybę įpročių ir nuostatų suformavo sovietmetis, tačiau Gediminas Kulikauskas atskleidžia, kad kai kurie jų – ne mūsų tėvų

ir senelių, bet prosenelių kartos palikimas. Individualizmas ir smulkmeniškumas tarpusavio bylinėjimasis, nepasitikėjimas valdžia ir ilgaamžės kontrabandos tradicijos šaknys – visa tai fiksuojama dar carinės Rusijos metais.



Gero gyvenimo kronikos. *Kęstutis Navakas*

Valdemaras Kukulius apie knygą rašė: „Intensyvus K. Navako žaidimas kultūriniais, intelektualiniais, socialiniais kontekstais kuria šio autoriaus kultūrinės laikysenos ir pasaulėžiūrinės dominantes: taip, nei Bachas, nei Beethovenas, nei dar kas nors neturėjo to ar ano, bet kaunietis tai turi ir amžiams turės.“

O štai ką apie knygą rašė Viktorija Šeina: „Nesvarbu, ar eseistas aprašo tarptautinį literatūrinį renginį, nuobodų savaitgalį ar libreto vertimo „kančias“, – visa tai jo tekste pavirsta elegantiška, žavia ir būtinai juokinga miestiška „istorija“.“

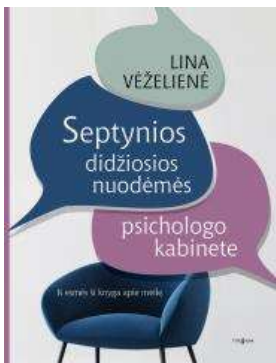
Knygą sudaro ir esė įprasta prasme, ir daugybė itin bohemiškos memuaristikos, ir humoreskos su tų laikų realijomis. Veik viskas, kas aprašo-ma, vyko iš tiesų, nors kartais tuo sunku patikėti. Tai vienintelė mano knyga, siūsta į Baltarusijos kalėjimą, nes kaliniai paprašė. Tai vienintelė mano knyga, kurią paskolinus niekas nesiteikdavo gražinti. Tai knyga, kuri niekaip neleis jums nuobodžiauti, kad ir kiek stengtumėtės.



Užraktas. *Daina Opolskaitė*

Ši istorija apie tai, kiek daug vienas žmogus gali padaryti dėl kito, net jeigu jų nesieja kraujo ryšys. Aštuoniolikmetės Minos gimtasis miestelis – mažas ir pilkas, tačiau tai nereiškia, kad toks yra ir jos gyvenimas.

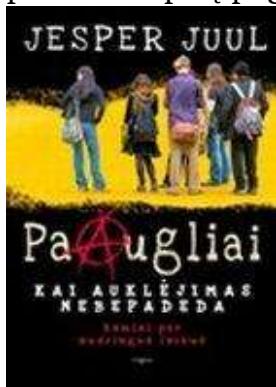
Mergina kasdien gyvena jausdama, kad ją supa daugybė paslapčių. Nuo ko prieš daugelį metų mirė jos gražuolė mama? Kodėl tikra senelė taip jos nekenčia? Kodėl tėvas taip mažai kalba apie praeitį? Ypatingi santykiai su tėvu, netikrumo jausmas sutikus pirmąją meilę, likimo jai ruošiami posūčiai augina abejones ir kuria trapų Minos pasaulį, kuris, regis, pasmerktas bet kurią akimirką sudužti.



Septynios didžiosios nuodėmės psichologo kabinete

Lina Vėželiėnė

Knyga „Septynios didžiosios nuodėmės“, paremta pačios autorės suvokimu, kodėl kai kuriems žmonėms nepadedą psichoterapija. Ji suprato, jog tam tikros asmenybės ydos neleidžia žmogui atsiverti ir pasiduoti gydymui, o tos ydos arba silpnybės dažniausiai sutampa su mums puikiai pažįstamomis didžiosiomis nuodėmėmis krikščionybėje. Knygoje autorė aiškinasi, kas yra tas „kažkas“, kas trukdo žmogui jausti pilnatvę – būti iš tikrųjų laimingam, stipriai mylėti, jausti visišką ramybę. Knyga skirta visiems, kurie domisi saviugda, dvasiniu tobulėjimu, psichoterapija. Religinis nuodėmių aspektas neturėtų atgrasyti netikinčiųjų, nes autorė stengiasi nenutolti nuo savo profesijos ir nesileidžia į religinius apmąstymus. Nuodėmės sąvoka knygoje turi psichoterapinį pagrindą.



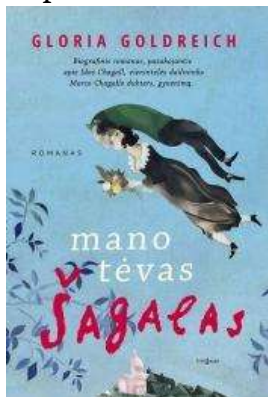
Paaugliai: kai auklėjimas nebepadedą. Jesper Juul

Knygoje rasite daugumai tėvų iškylančias problemas. Suprasite, iš kur jos atsiranda ir kaip su jomis gyventi.

Manote, kad žinote, kaip reikia gyventi, tačiau dukra negrįžta naktimis, nereaguoja į pamokymus ir apskritai – jai dėl jūsų gėda? Esate įsitikinę, kad jūsų paauglys piktavališkai tyčiojasi, neigdamas viską, ką sakote? Norite turėti tvirtus orientyrus, tačiau netrukus pastebite, kad mėšlungiškai laikotės įsitvėrę sustabarėjusios sistemos, o jūsų paauglys sūnus trenkia durimis, išeidamas iš namų? Galėtumėte tęsti šių skundų sąrašą be galo? Paauglystė – sudėtingas periodas tiek paaugliams, tiek ir jų

tėvams. Tačiau tai – faktas, o ne liga.

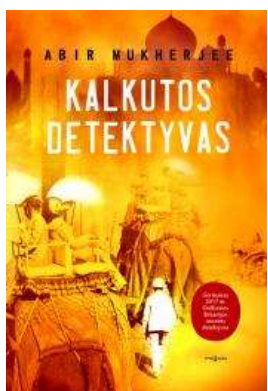
„Tėvai neprivalo būti tobuli. Neegzistuoja vienas teisingas auklėjimo būdas. Aš nežinau, kaip teisingai auklėti. Žinau nebent, ką daryti, kai esi nepatenkintas, įniršęs, nuliūdęs ar susinervinęs“, sako Jesperis Juulas. Tačiau autorius moko mus, tėvus, suprasti, ką sako mūsų paauglys. Netgi tuomet, kai tas paauglys kalba ne žodžiais, o veiksmais, kurie mums labai nepatinka.



Mano tėvas Šagalas. Gloria Goldreich

Tai pasakojimas apie tėvą ir dukrą, sudėtingus ir įtemptus jų santykius, balansuojančius tarp meilės ir neapykantos. Ida – temperamentinga neeilinė mergina, jos tėvas – visame pasaulyje garsus menininkas, tapytojas Marco Chagallas. Šis istorinis romanas – užburianti ekskursija po bohemiską ir menu alsuojantį Paryžių, o taip pat – Europos žydų likimo liudijimas XX a. vidurio įvykių verpetuose.

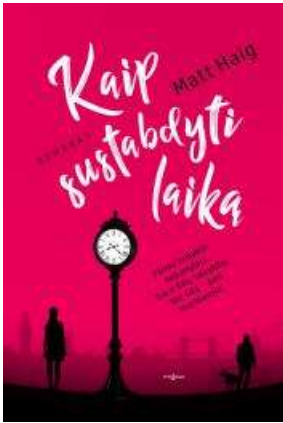
Nacių okupuotoje Prancūzijoje žydų kilmės Chagallui nuolat gresia pavojus. Menui ir kūrybai atsidavęs tapytojas nemato ir nepripažįsta virš jo šeimos pakibusio Damoklo kardą. Idai tenka sunkus pasirinkimas – išlįsti iš tėvo šešėlio ir tapti savarankiška, ar visomis išgalėmis gelbėti tėvą nuo priešų ir, pirmiausia, nuo jo paties?



Kalkutos detektyvas. Abir Mukherjee

Kalkuta, 1919 metai. Buvęs Skotland Jardo detektyvas Semas Vindemas atvyksta į šį miestą tikėdamasis čia pradėti viską iš naujo ir atsikratyti kankinamų prisiminimų apie karą. Tačiau nespėjęs apsiprasti nei su nauja vieta, nei su savo vidiniais demonais, Vindemas iškart neria tiesiai į žmogžudystės tyrimo sūkurį. Žmogžudystės, kuri privers jį leistis į tamsiausias Britų Indijos gelmes.

Reikalas rimtas: nužudytas aukštas valstybės tarnautojas. Negana to, į jo burną įgrūstas popiergalis su raginiu britams nešdintis iš Indijos.



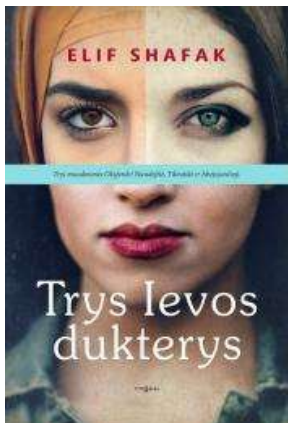
Kaip sustabdyti laiką. Matt Haig

Tomas Hazardas matė Šekspyrą. Ne, ne spektaklį - jis vaidino kartu su juo! O nepakartojama kelionė su Džeimsu Kuku?! O koktelių vakarėlis su Franciu Skotu Ficdžeraldu?! Tai romanas, kuriame autoriaus vaizduotė mums pristato žmogų, gyvenantį jau daugiau nei keturis šimtmečius. Tačiau viską sujaukia nelemtas XXI a. Romano herojus Tomas Hazardas – niekuo neišsiskiriantis keturiasdešimtmetis, gyvenantis įprastą gyvenimą. Tačiau už eilinės išvaizdos slepiasi didžiulė paslaptis. Iš tiesų Tomas gyvena jau daugiau nei 400 metų, o savo akimis matė ne vieną pasaulį sukrėtusį istorinį įvykį. Tai labai praverčia, nes dabar jis - vienos Londono mokyklos istorijos mokytojas.



Mečetė sultono dukteriai. Elif Shafak

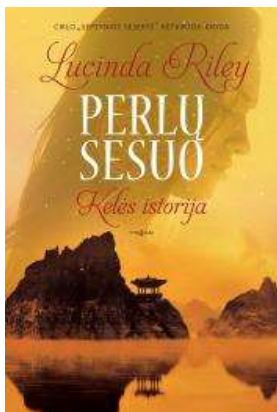
Tai užburiantis pasakojimas apie XVI a. Stambulą, tuometinį civilizacijos centrą, ir iš Indijos su neregėta dovana sultonui atvykusį berniuką. Jis visiškai vienas svetimoje šalyje, neturi nieko, išskyrus tą, kuri atgabeną, – Čotą, retą baltą dramblių, skirtą rūmų žvėryniui. Taip prasideda neįtikėtina jaunojo Džahano gyvenimo istorija. Sultono dvare jis sutinka ir klastingų dvariškių, ir intrigantų, apsimitančių draugais, čigonų, gyvūnų dresuotojų, bet visų svarbiausia – sultono dukterį Mihrimah, kuri tampa didžiausia jo gyvenimo meile. Ir kai vieną dieną rūmuose jį pastebi sultono architektas Sinanas, Džahano gyvenimas apvirsta aukštyn kojomis. Dramblio dresuotojo laukia šlovinga lemtis.



Trys Ievos dukterys. Elif Shafak

Rytai ir Vakarai - du pasauliai, dvi kultūros, dvi visuomenės ir trys moterys. Išūli ateistė ir laisvės siekianti Šyryn, pamaldi, giliai tikinti ir hidžabą su vakarietiškais feminizmo principais suderinanti Mona ir abejonių kamuojama Perė. Trys skirtingos istorijos, trys moterys, trys musulmonės, „trys Ievos dukterys“.

Romano pagrindinė veikėja – Peri, pasiturinti sėkmingai ištekėjusi moteris, vyksta į vakarėlį prabangioje Stambulo pajūrio viloje. Pakeliui ją užpuola elgeta, o moteriai kovojant su pagrobėju dėl rankinės iš jos iškrenta sena fotografija. Tai – Perės studijų laikų Oksforde atsiminimas. Nuotrauka atgaivina senus prisiminimus apie metus, praleistus Europoje, ten sutiktus žmones ir patirtis, pakeitusias jos gyvenimą.



Perlu sesuo. Kelės istorija (ciklo „Septynios seserys“ 4-oji knyga) Lucinda Riley

Knygų ciklas „Septynios seserys“ – tai nuostabus pasakojimas apie įvairintą seseris, užaugusias prie Ženevos ežero, išskirtinio likimo moterimis, siekiančias sužinoti tiesą apie savo praeitį. Kelė, ketvirtoji sesuo, visuomet jautėsi vieniša. Po tėvo, įvaikinusio šešias mergaites iš viso pasaulio ir pavadinusio Plejadžių žvaigždžių vardais, mirties ji ima ieškoti tikrųjų savo šaknų. Trečioji ir artimiausioji sesuo Star jau surado savo kelią – ir nutolo nuo Kelės. Metusi meno koledžą ir pasijutusi atstumta Star, Kelė teturi vienintelę užuominą – tėvo jai paliktą fotografiją iš Australijos ir nuorodą į škotę Kitę Merse, ten nuvykusią prieš šimtą metų. Ir Kelė leidžiasi į kelionę: iš pradžių į Tailandą, kur sutinka Asą – vyriškį, tokį pat vienišą kaip ir ji. Ir taip pat besinešiojantį kažkokią paslaptį...